


varmekilde


fuente de calor





varmekilde



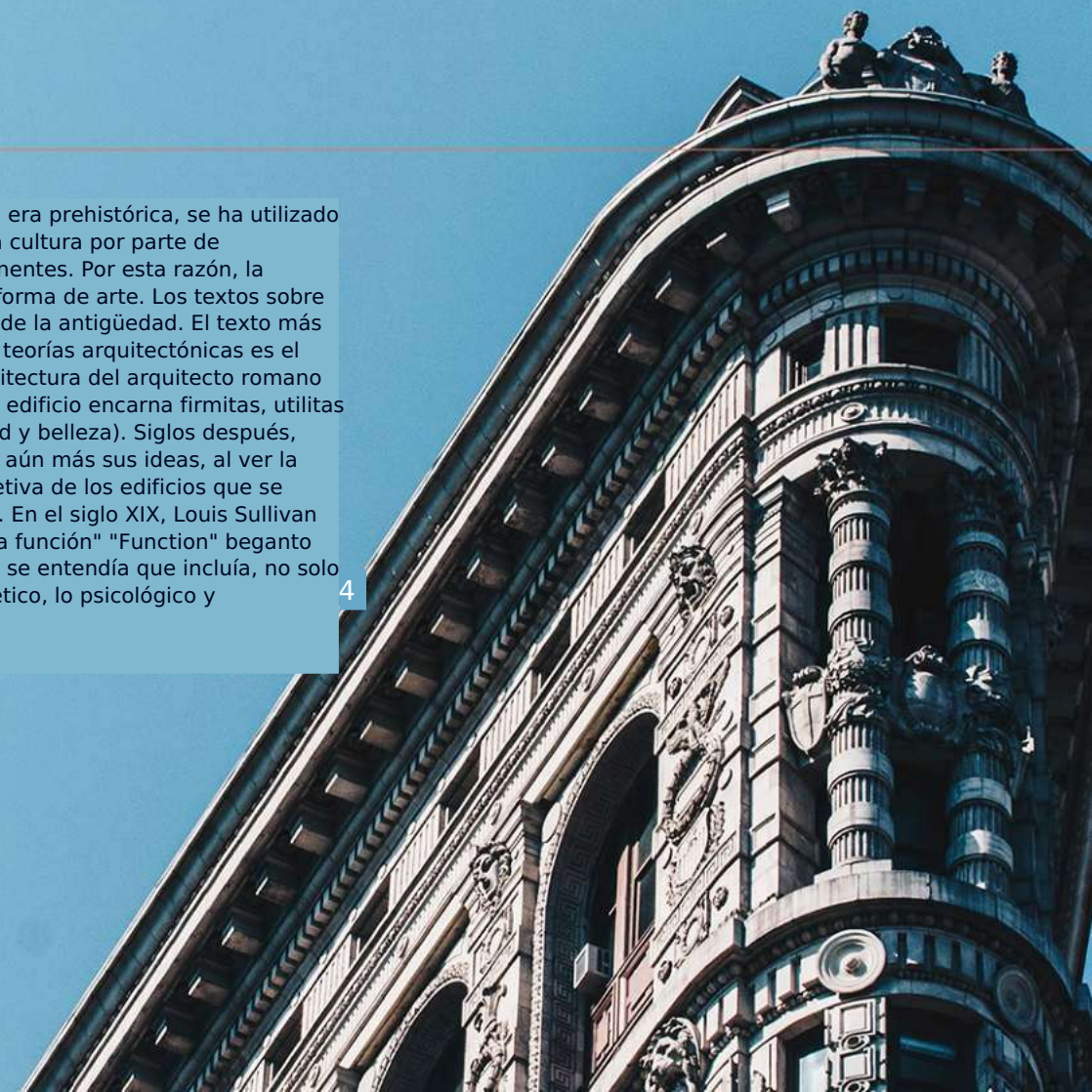
AHORN-3





AHORN-3

La práctica, que comenzó en la era prehistórica, se ha utilizado como una forma de expresar la cultura por parte de civilizaciones en los siete continentes. Por esta razón, la arquitectura se considera una forma de arte. Los textos sobre arquitectura se han escrito desde la antigüedad. El texto más antiguo que se conserva sobre teorías arquitectónicas es el tratado del siglo I d. C. De arquitectura del arquitecto romano Vitruvio, según el cual un buen edificio encarna firmitas, utilitas y venustas (durabilidad, utilidad y belleza). Siglos después, Leon Battista Alberti desarrolló aún más sus ideas, al ver la belleza como una cualidad objetiva de los edificios que se encuentra en sus proporciones. En el siglo XIX, Louis Sullivan declaró que "la forma sigue a la función" "Function" beganto reemplazar la clásica "utility" y se entendía que incluía, no solo lo práctico sino también lo estético, lo psicológico y





ENEBEAR-1



ENEBEAR-T

La arquitectura comenzó como una arquitectura rural, vernácula oral que se desarrolló a partir de ensayo y error hasta lograr la replicación exitosa. La arquitectura urbana antigua se ocupaba de construir estructuras religiosas y edificios que simbolizaban el poder político de los gobernantes, hasta que la arquitectura griega y romana cambió el enfoque hacia las virtudes cívicas. La arquitectura india y china influyó en formas por toda Asia y, en particular, la arquitectura budista adoptó diversos sabores locales. Durante la Edad Media, surgieron estilos paneuropeos de románica y gótica en catedrales y abadías, mientras que el Renacimiento favoreció formas clásicas implementadas por arquitectos conocidos por su nombre. Más tarde, los roles de arquitectos e ingenieros se separaron.



BIRK-4

varmekilde





La arquitectura moderna comenzó después de la Segunda Guerra Mundial como un movimiento de vanguardia que buscaba desarrollar un estilo completamente nuevo adecuado para un nuevo orden social y económico de posguerra, centrado en satisfacer las necesidades de las clases media y trabajadora. Se hizo hincapié en técnicas modernas, materiales y formas geométricas simplificadas, allanando el camino para superestructuras de gran altura. Muchos arquitectos se desilusionaron con el modernismo, que percibían como ahistórico y antiestético, y se desarrolló la arquitectura posmoderna y contemporánea. Con los años, el campo de la construcción arquitectónica se ha ramificado para incluir todo, desde el diseño de barcos hasta la decoración de interiores.

BIRK-4

fuelle de calor



BIRK-3



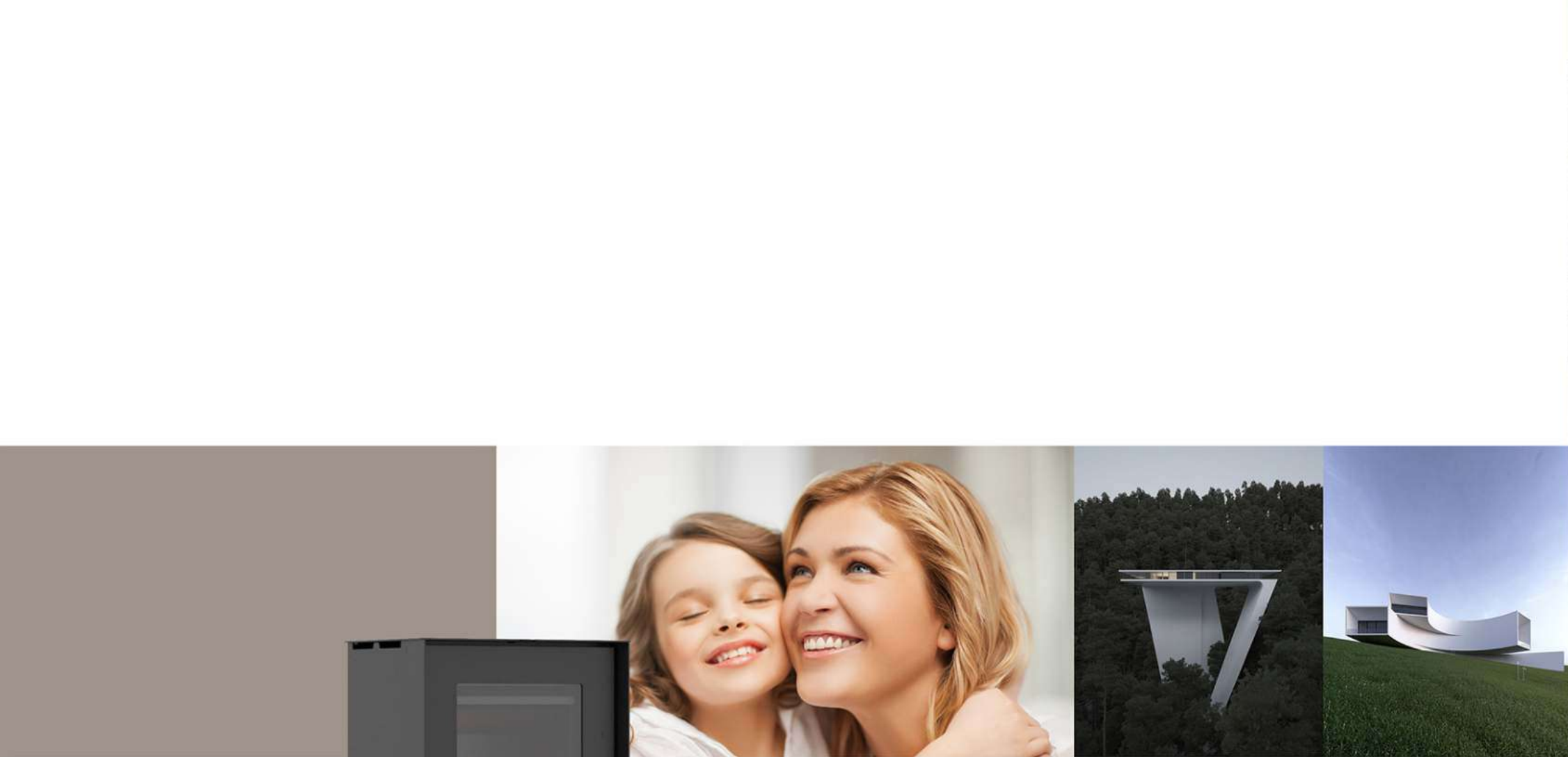
BIRK-3

El notable arquitecto del siglo XIX de rascacielos, Louis Sullivan, promovió un precepto predominante para el diseño arquitectónico: “La forma sigue a la función”. Si bien la idea de que las consideraciones estructurales y estéticas deben estar completamente sujetas a la funcionalidad fue recibida con tanto popularidad como el escepticismo, tuvo el efecto de introducir el concepto de “función” en lugar de **Vitruvius** “utilidad”. La “función” pasó a verse como abarcando todos los criterios del uso, la percepción y el disfrute de un edificio, no solo prácticos sino también estéticos, psicológicos y culturales.

CYP_xLL S-1

varmekilde





CYPRES-T

Nunzia Rondanini afirmó: “A través de su dimensión estética, la arquitectura va más allá de los aspectos funcionales que tiene en común con otras ciencias humanas. Mediante su forma particular de expresar valores, la arquitectura puede estimular e influir en la vida social sin presumir que, por sí misma, promoverá el desarrollo social... Limitar el significado del formalismo (arquitectónico) al arte por el arte es no solo reaccionario; también puede ser una búsqueda carente de propósito de perfección u originalidad que degrada la forma a una mera instrumentalidad”.

ENEBEAR-2





La práctica, que comenzó en la era prehistórica, se ha utilizado como una forma de expresar la cultura por civilizaciones en los siete continentes. Por esta razón, la arquitectura se considera una forma de arte. Los textos sobre arquitectura se han escrito desde la antigüedad. El texto más antiguo que se conserva sobre teorías arquitectónicas es el tratado De architectura del siglo I d. C. del arquitecto romano Vitruvio, según el cual un buen edificio encarna firmitas, utilitas y venustas (durabilidad, utilidad y belleza). Siglos más tarde, Leon Battista Alberti desarrolló aún más sus ideas, al ver la belleza como una cualidad objetiva de los edificios que se encuentra en sus proporciones. En el siglo XIX, Louis

ENEBEAR-2

AHORN-1





AHORN-1

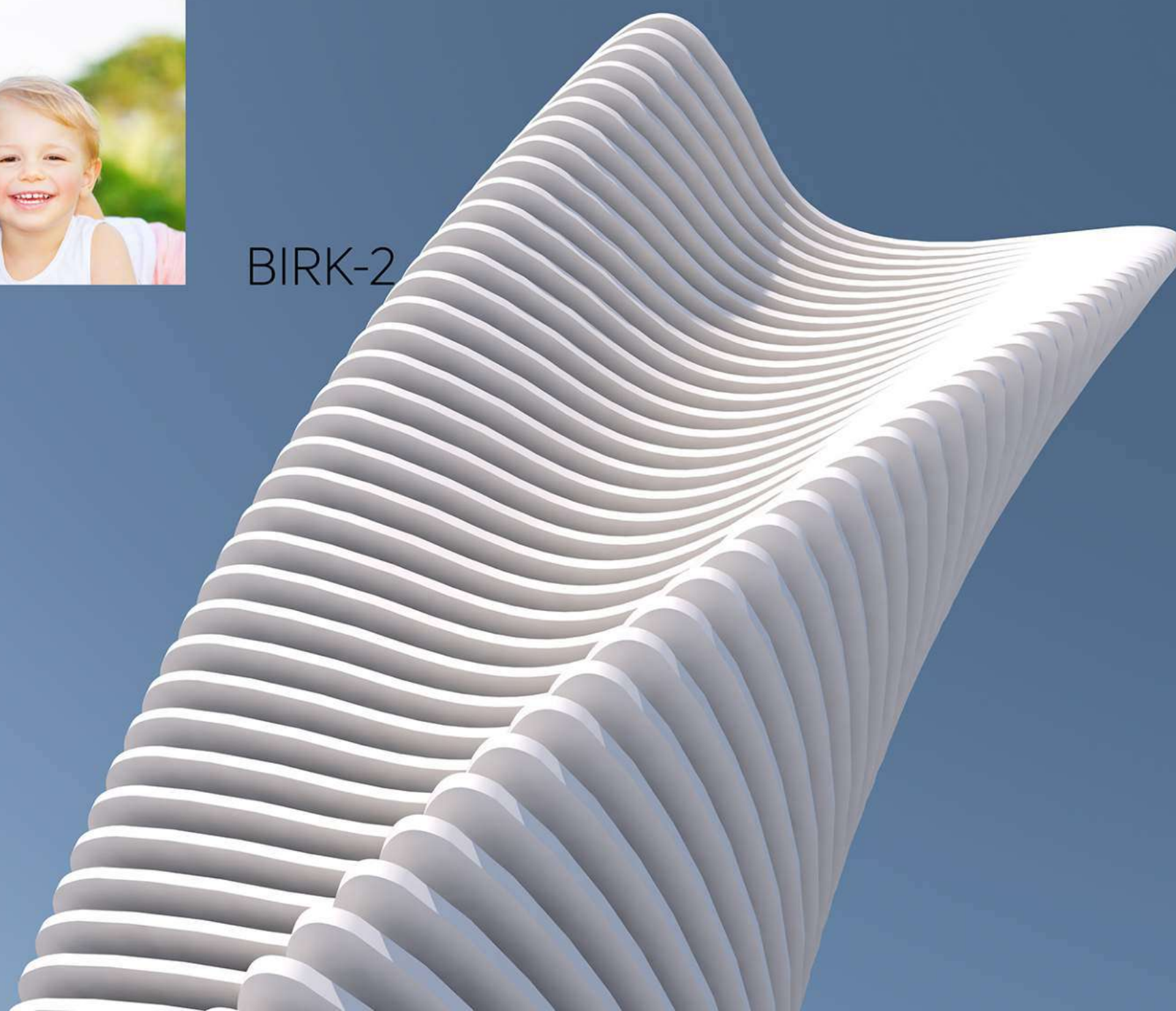
La arquitectura comenzó como una arquitectura vernácula rural y oral que se desarrolló a partir de prueba y error para lograr la réplica exitosa. La arquitectura urbana antigua se ocupaba de construir estructuras religiosas y edificios que simbolizaban el poder político de los gobernantes, hasta que la arquitectura griega y romana desplazó el enfoque hacia las virtudes cívicas. La arquitectura india y china influyó en formas por toda Asia y, en particular, la arquitectura budista adoptó diversos sabores locales. Durante la Edad Media, surgieron estilos paneuropeos de catedrales y abadías románicas y góticas, mientras que el Renacimiento favoreció formas clásicas implementadas por arquitectos conocidos por su nombre. Más tarde, los roles de arquitectos e ingenieros se volvieron separados.

BIRK-2





BIRK-2





CYPRES-2



El notable arquitecto del siglo XIX de rascacielos, Louis Sullivan, promovió un precepto dominante para el diseño arquitectónico: “La forma sigue a la función”. Aunque la idea de que las consideraciones estructurales y estéticas deben estar completamente sujetas a la funcionalidad fue recibida con popularidad y escepticismo, tuvo como efecto introducir el concepto de “función” en lugar de **Vitruvius** “utilidad”. La “función” llegó a ser vista como abarcando todos los criterios del uso, la percepción y el disfrute de un edificio, no solo práctico sino también estético, psicológico y cultural.

CYPRES-2

BIRK-1





BIRK-1

ENABEAR-3





ENEBEAR-3



AHORN-2

 varmekilde



AHORN-2



DIAMOND





varmekilde

DIAMANTE